

Принято
Педагогическим советом МБДОУ –
детского сада № 196,
протокол № 1 от 30.08.2024 г.
Секретарь  Е.В. Евдокимова

Утверждено
Приказом МБДОУ – детского сада №196
№ 43-О от «30» августа 2024 г.
Заведующий  С.В.Бударкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественной направленности
«Хореография»**

Срок реализации 4 года

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Автор-составитель:
Тягушева Мария Александровна, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024 год

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Дошкольный возраст – это один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа предназначена для ознакомления дошкольников с основами хореографического искусства. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения, обеспечивающие формирование правильной осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Цели программы.

Образовательная цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: воспитание в детях культуры поведения и общения.

Задачи:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привить интерес к занятиям, любовь к танцам
- гармонично развивать танцевальные и музыкальные и творческие способности;
- дать представление о танцевальном образе;
- воспитывать культуру поведения и общения, умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;
- организовать здоровый и содержательный досуг.

Основные разделы программы:

Программа построена на сбалансированном сочетании трех основных предметов: ритмика, партерная гимнастика и постановка танца.

Формы организации работы:

Групповая

Подгрупповая

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (для детей от 3 до 8 лет).

Занятия проводятся в группах по 10 – 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю от 15 до 30 минут во второй половине дня.

Форма отчетности

Открытые занятия проводятся в декабре и в мае. Также дети принимают участие в фестивалях и конкурсах хореографического творчества, таких как «Карусель», «Фасолинка», «Искусство жить танцуя», «Карусель танца», а также в мероприятиях и концертах детского сада.

Прогнозируемый результат обучения.

По окончании обучения по данной программе дети – выпускники ДОО должны знать:

особенности постановки корпуса, рук, ног и головы.

основные элементы и движения танца;

уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

У учащихся сформированы:

интерес к танцевальному искусству,
навыки сценических выступлений,
готовность дальнейшему саморазвитию.

Основная задача преподавателя:

познакомить детей с миром танца, заинтересовать детей танцевальным искусством;

научить детей выполнять основные позиции, движения и положения танца;

развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и в пространстве;

развить у учащихся силу и выносливость, музыкальность и артистичность;

воспитать в детях культуру поведения и общения в танцевальном классе.

Программа.

Во время первого года обучения дети 3-летнего возраста овладевают следующими знаниями:

- Правила поведения на занятии

- Постановка корпуса

- Положение рук на талии

- Различные виды ходьбы: на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, топающий шаг

- Бег: на полупальцах, с высоким подниманием колена

- Боковой галоп

- Прыжки: на двух ногах на месте и в продвижении

- Полуприседания с разворотом корпуса

- Выставление ноги на пятку

- Комбинация на основе проученных танцевальных элементов

- Различия правой и левой руки

- Построение в линии, в круг, сужение и расширение круга

- Согласование танцевальных элементов с текстом и музыкой

Показатели развития:

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития в трехлетнем возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Во время второго года обучения дети 4-летнего возраста овладевают следующими знаниями:

- Постановка корпуса

- Знание VI позиции, I и II свободной позиции

- Положение рук на поясе, на юбке (у девочек)

- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц

- Demi plié по VI позиции

- Rélévé по VI позиции

- Rétiré в невыворотном положении
- Боковой и прямой галоп
- Одинарный и двойной притоп
- Перестроение из 1-2-3 линий в круг, из двух линий – в два круга
- Танцевальные комбинации
- Работа с предметом
- Умение передавать образ при помощи пластики

Показателем уровня развития является не только выразительность, но и умение координировать свои действия в соответствии с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Во время третьего года обучения дети 5-летнего возраста овладевают следующими знаниями:

- Постановка корпуса
- Знание изученных позиций ног (VI, свободные I, II, III)
- Положение рук на талии, на юбке (у девочек), положение рук в паре
- Demi plié с выходом на полупальцы
- Шаг: с высоким подниманием колена на полупальцах, в комбинации с хлопками и движениями рук, шаги с притопом
- Бег: легкий на полупальцах, с высоким подниманием колена, с захлестом голени, подскок
- Прямой и боковой галоп по одному и в паре
- Rétiré по VI позиции с разворотом бедра
- Поворот по точкам маршевым шагом
- Соединение изученных танцевальных элементов в комбинации
- Перестроения в сочетании с танцевальными композициями: круг в круге, шторы, колонна.
- Развитие способности различать жанр произведения: плясовая, марш, и выразить это в соответствующих движениях
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

Показателем уровня развития является развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной самооценки.

Во время четвертого года обучения дети 6-летнего возраста овладевают следующими знаниями:

- Постановка корпуса
- Знание изученных позиций ног (VI, свободные I, II, III)
- Положение рук на талии, на юбке (у девочек), положение рук в паре
- Demi plié с выходом на полупальцы,
- Rélévé по VI позиции
- Rétiré в невыворотном положении с разворотом бедра
- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, упражнения на развитие ловкости и точности, координации рук и ног
- Ходьба: простой танцевальный шаг, шаг с каблука, маршевый шаг в сочетании с движением рук, шаг на полупальцах с поджатой назад, шаг с притопом
- Бег: изученные виды и комбинации
- Прыжковые движения: на одной и двух ногах на месте и в продвижении, прыжки с поджатыми коленями, разножка, прыжки с поворотом на 180°, подскок, перескок, прыжковые комбинации
- Элементы классического танца в доступных комбинациях
- Поворот по точкам с работой головы
- Перестроения: из колонны в двойную колонну, звездочка, шторы, прочес, улитка, восьмерка.
- Развитие умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике

Показатели уровня развития детей:

- Законченность каждого движения
- Техническая оснащенность
- Ритмичность
- Выразительность
- Способность выражать характер музыки оригинальными движениями
- Эмоциональная наполненность

Партерная гимнастика.

Упражнения партерной гимнастики направлены на развитие физических данных и используются по усмотрению педагога в зависимости от цели урока, а также возрастных особенностей детей.

Основные упражнения:

1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

В положении лежа на спине и сидя:

- Вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- Развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- Вращательные движения стопами внутрь и наружу;
- Приподнимание вытянутых ног на 25°, 45°, 60°
- Упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног;

2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

В положении лежа на спине:

- Поворот голени, бедер и стоп внутренней стороной наружу;
- Круговые движения голенью ног вправо и влево

3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра:

В положении лежа на спине:

- Поочередное выпрямление согнутых ног при помощи рук;
- Легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени и закрывание через сопротивление в стопе и в голени;

В положении сидя:

- Наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- Касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами, также – с наклоном корпуса вперед (упражнение «лягушка» или «бабочка»)
- Отведение прямой ноги назад на подъем

4. Упражнения для развития танцевального шага:

В положении лежа на животе:

- Упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми к полу пятками и животом.

В положении лежа на спине:

- Подъем ноги на 90°
- Растяжка поднятой ноги на 180°

В положении сидя:

- Наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- Виды шпагатов: продольный, поперечный.

5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса:

В положении лежа на спине:

- Поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- Подъем корпуса в положении сидя;
- Упражнение «ножницы»

Упражнения на развитие гибкости позвоночника

В положении лежа на спине:

- Приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием таза на крестцовой части позвоночника и затылочной части «маленький мост»;
- Прогиб корпуса с опорой на локти без отрыва головы и таза от пола;
- Наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;
- Касание пола справа и слева согнутых ног с одновременным поворотом головы в другую сторону;
- Упражнение «березка» - выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником с опорой на плечи, локти и кисти рук, свободная спина, таз и ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

- Выпрямление согнутых в коленях ног с захватом пяток руками.

В положении лежа на животе:

- Упражнение «лодочка» - одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад с последующим раскачиванием;
- Упражнение «корзинка» - захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;
- Упражнение «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;
- Упражнение «мостик» - стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

I год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - объяснение. - показ. - показ, инструкция. - импровизация.

Музыкально ритмические движения	«Здравствуй, сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх и вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. <p>Танцевальная композиция «Гномики и Великаны» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Самолет», «Утюжки и клювики», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. -Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. -совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение. - показ, объяснение.
---------------------------------	----------------------	---	---	--

	«Волшебное путешествие»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) Разминка «Веселые часики» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног.</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В путешествие с друзьями» 18 Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. -Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение
--	-------------------------	--	---	--

	«На птичьей дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Веселые котят» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Вот идут утята» Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Кот и мыши»</p> <p>Партерная гимнастика («Лягушечка», «Книжка», «Дельфин», «Русалочка», «Паучок», «Клубочек»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. -Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. -показ, объяснение. -объяснение. - объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.
--	--------------------	--	---	--

	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колена.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Новогодний хоровод»</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Партерная гимнастика («Колечко», «Корзинка», «Божья коровка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. -Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ.
--	-----------------	---	--	--

			связок, нарастить силу мышц.	- объяснение. - объяснение - объяснение, показ.
--	--	--	------------------------------	--

<p style="text-align: center;">Элементы русского танца</p>	<p style="text-align: center;">«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Барыня» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, с пятки, топающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальный этюд «Теремок»²²</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - Познакомить детей с позициями рук в русском танце. - развить координацию. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ. -объяснение. - объяснение. - объяснение. -объяснение, показ.
--	---	--	---	---

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)

Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)

Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.

Полька «Осенняя полечка»

Игра «Давайте потанцуем»

Игра «Музыкальные змейки»

Игра «Выбирай друга»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

- Разогреть мышцы.

- формировать правильную осанку при исполнении движений.

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- развивать творческие способности детей.

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Развивать воображение, фантазию.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную осанку.

- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- инструкция.

- инструкция.

- объяснение, показ.

- объяснение, показ

- импровизация.

- импровизация.

- объяснение.

	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг с носка, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - показ, инструкция. - объяснение, показ. - объяснение, показ. - инструкция. - объяснение. Объяснение, импровизация. - объяснение, показ.
--	--------------------	--	--	--

<p>Элементы эстрадного танца</p>	<p>«Давайте построим большой хоровод»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра «А ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - показ. - инструкция. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - инструкция. - объяснение, показ.
----------------------------------	---	---	--	---

II год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занят	«Встанем, дети, в круг»	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Танец «Кадриль моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)</p> <p>Танец-игра «Встанем вместе»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа. - импровизация. - инструкция. - инструкция. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - импровизация. - импровизация.

Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер,</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p>
		27		

«В гостях у Сказки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - показ. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - объяснение. - инструкция. - объяснение. - импровизация. - объяснение - объяснение. - показ.
---------------------	--	---	---

	«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова - повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднятие и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ. - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ - объяснение. - показ.
--	----------------------	--	---	---

<p>Детские балльные танцы</p>	<p>«Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность. - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция - объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - показ. - инструкция. - инструкция. - объяснение. - объяснение. - показ.
-------------------------------	-------------------------------	--	--	---

Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, «гармошка». Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - закрепить пройденный материал. - развить музыкальность, чувство ритма. - научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение - импровизация. - объяснение. - объяснение. - объяснение, - показ.
--------------------------	---------------------------	---	---	---

<p>Детский балльный танец, элементы историко – бытового танца.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка – вальсовый шаг. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичности. - развить чувство ритма, музыкальность. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
--	-------------------------------	--	--	---

	«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Солнышко и тучка»</p> <p>Игра «Развесели меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - развить чувство ритма, музыкальность. - развить внимание и память. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция - инструкция - объяснение. - показ - объяснение. - показ. - объяснение - объяснение. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
		33		

		<p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного</p>		
--	--	---	--	--

Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Танцевальная композиция «Танец для мамы»</p> <p>Игра «Дискоотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность - развить творческие способности ребенка. - развить моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция - объяснение. - показ. - объяснение. - импровизация. - инструкция. - показ. - объяснение. - объяснение. - показ.
---------------------------	--------------------	--	---	---

Список литературы

1. Агеев М.Н. От потешек к танцу. Москва, «Век информации» 2016, 195с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 5-е изд. – СПб.: «Лань». 2010. -240 с.
3. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь, «Белый ветер», 2002, 185с.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013, 179с.
5. Ермак Н.Н. Занимаемся, играя: физкультурные занятия для младшей группы, Мозырь, Белый ветер, 2005, 169с.
6. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. – Харьков, «Апостроф», 2012, 192с.
7. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. – Екатеринбург, УрГПУ, 2016, 146с.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду / Ярославль: Академия развития, 1997. 98с.
9. Сафрина А.В. Игра как средство развития творческих способностей. Методические рекомендации. Новосибирск: Центр внешкольной работы «Лад» 2011. 30 с.
10. Фирилева Ж.И. Сайкина Е.Г., СА-ФИ-Дэнс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб., Детство-пресс 2000, 165с.
11. Хавилер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. «Новое слово», 2007, 112 с.
12. Шарова Н. И. Детский Танец. – Спб., Планета Музыки, 2011, 30с.
13. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу, Москва, «Один из лучших» 2008, 39с.
14. Янковская О.Н. Учить ребёнка танцам необходимо // Начальная школа - 2000. 37с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279260

Владелец Бударкова Светлана Владимировна (открыть карточку сотрудн

Действителен с 19.03.2025 по 19.03.2026